



কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়

আসানসোল, বর্ধমান

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

ত্রিবার্ষিক স্নাতক বাংলা পাঠক্রম

(২০১৬-১৭ থেকে প্রযোজ্য)

প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান - ৫০ (৪০ লিখিত এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন - ১০)

### প্রথম সেমিস্টার

Discipline - I

কোর্স কোর্স/১ (C-1) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও বাংলা ভাষার ইতিহাস - ৫০

ক. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

প্রাচীন ও মধ্যযুগ - চর্যাগীতি ; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন; কৃত্তিবাস ; বিজয়গুপ্ত; কবিকঙ্কণ মুকুন্দ; ভারতচন্দ্র ।

গদ্য - ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ; রামমোহন; ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়; বিদ্যাসাগর; প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন; বঙ্কিমচন্দ্র

কবিতা - মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ ।

কথা সাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

খ. বাংলা ভাষার ইতিহাস -

বাংলা ভাষা ও উপভাষা ; বাংলা শব্দ ভান্ডার ; শব্দার্থতত্ত্ব; ধ্বনি পরিবর্তন( কারণ ও প্রকৃতি );

বাংলা ভাষার উদ্ভব, স্তর বিভাগ ও বৈশিষ্ট্য।

### দ্বিতীয় সেমিস্টার

Discipline - I

কোর্স কোর্স/৩ (C-3) ছন্দ ও অলঙ্কার - ৫০

ক. বাংলা ছন্দ

ধ্বনি ও বর্ণ ; অক্ষর (দল); মাত্রা ( কলা); শ্বাসাঘাত(প্রস্বর) ; ছেদ; যতি; পর্ব ; পর্বাস্ত; চরণ ( পংক্তি); মিল।

বাংলা ছন্দের তিন রীতি : মিশ্র কলাবৃত্ত; কলাবৃত্ত ; দলবৃত্ত।

ছন্দের গঠন- দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী; পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, সনেট; গদ্যছন্দ ।

• ছন্দোলিপিকরণ

খ. বাংলা অলঙ্কার

অলঙ্কার কী এবং কেন ? অলঙ্কারের শ্রেণি বিভাগ।

শব্দালঙ্কার - অনুপ্রাস; যমক; শ্লেষ ; বক্রোক্তি

অর্থালঙ্কার – উপমা , উৎপ্রেক্ষা; রূপক; অপহুতি ; সন্দেহ; নিশ্চয়; ব্যতিরেক ; সমাসোক্তি; বিষম; অসঙ্গতি; বিরোধভাস;ব্যাজস্ততি;  
বিভাবনা ।

অলঙ্কার নির্ণয়

### তৃতীয় সেমিস্টার

Discipline – I

কোর কোর্স /৫ (C-5) মধ্যযুগের বাংলা পদাবলি – ৫০

ক। বৈষ্ণব পদাবলী (ক. বি প্রকাশিত)

আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ; নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে; ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার ; যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি ;  
রূপ লাগি আঁখি বুঝে ; হাথক দরপণ মাথক ফুল; মন্দির বাহির কঠিন কপাট ; কুল মরিয়াদ কপাট উদ্দাটলু ; এ সখি হামারি দুখের  
নাহি ওর; অব মথুরাপুর মাধব গেল; তাতল সৈকত বারি বিন্দু সম; বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ।

খ। শাক্ত পদাবলি – অমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত (ক.বি)

গিরি এবার আমার উমা এলে ; আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে ; গিরি গৌরী আমার এসেছিল; কবে যাবে গিরিরাজ গৌরীরে আনিতে;  
ছিলাম ভালো জননী গো হরেরই ঘরে ; গিরিরাজ হে, জামায়ে এনো মেয়ের সঙ্গে; অরে নবমী নিশি না হইয়ো রে অবসান; যেও না  
রজনী আজি লয়ে তারাদলে ; ভবের আশা খেলব পাশা; মা আমায় ঘুরাবে কত; কেবল আসার আশা ভবে আসা ।

### চতুর্থ সেমিস্টার

Discipline- I

কোর কোর্স/৭ (C-7) রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং আধুনিক বাংলা কবিতা – ৫০

ক. সঞ্চয়িতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নির্বরের স্বপ্নভঙ্গ; বিদায় অভিশাপ; দুই পাখি ; বৈষ্ণব কবিতা; ব্রাহ্মণ ; বলাকা ; কৃপণ; হারিয়ে যাওয়া ।

খ। আধুনিক কবিতা সঞ্চয়ন ( বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

বনলতা সেন - জীবনানন্দ দাশ; মানুষ - কাজী নজরুল ইসলাম; সংগতি - অমিয় চক্রবর্তী; হারিয়ে - প্রেমেন্দ্র মিত্র; একখানা হাত -  
বুদ্ধদেব বসু ; উলঙ্গ রাজা - নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী; প্রিয়তমাসু - সুকান্ত ভট্টাচার্য; বাবরের প্রার্থনা - শঙ্খ ঘোষ ।

## Discipline Sentric Elective (DSE)

### পঞ্চম সেমিস্টার

Group –A

(দুটি কোর্সের মধ্যে যে কোন একটি নিতে হবে।প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান – ৫০(৪০ লিখিত এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০)

কোর্স /১ বাংলা উপন্যাস- ৫০

ক. দেবী চৌধুরাণী – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খ। পল্লীসমাজ - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

কোর্স /২ ছোটগল্প ও প্রবন্ধ - ৫০

ক. ছোটগল্প

একালের গল্প - বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত।

(নির্বাচিত গল্প) - পুঁইমাচা - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ; জলসাঘর- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় , প্রাগৈতিহাসিক - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ; ফসিল - সুবোধ ঘোষ ; রস - নরেন্দ্রনাথ মিত্র ; টোপ - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ; আদাব - সমরেশ বসু।

খ। প্রবন্ধ -

বাংলা প্রবন্ধ - বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত।

(নির্বাচিত প্রবন্ধ) লোকশিক্ষা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ; আমাদের ভাষা সঙ্কট- প্রমথ চৌধুরী ; পারিবারিক নারী সমস্যা - অন্নদাশঙ্কর রায় ; সৎ প্রসঙ্গ- মীর মশাররফ হোসেন ; বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

## Discipline Sentric Elective (DCE)

।। ষষ্ঠ সেমেস্টার ।।

Group - D

( দুটি কোর্সের মধ্যে যে কোন একটি নিতে হবে। প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান - ৫০(৪০ লিখিত এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০)

কোর্স /৩ (DSE- 3) উনিশ - বিশ শতকের নাটক - ৫০

ক. বিসর্জন - রবীন্দ্রনাথ

খ. গোত্রান্তর - বিজন ভট্টাচার্য

কোর্স /৪ (DCE-4) কল্প বিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি -৫০

ক। স্বয়ং প্রফেসর শঙ্কু - সত্যজিৎ রায়।

খ। শজারুল কাঁটা - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়।

## Interdisciplinary / Generic Elective ( GE )

।। পঞ্চম সেমেস্টার ।।

Group -B

প্রতিটি কোর্স ৫০ নম্বরের । (৪০ নম্বর লিখিত এবং ১০ নম্বর অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন) যে কোন একটি কোর্স নিতে হবে

কোর্স/১ (GE-1) প্রবন্ধ ও নির্বাচিত গল্প - ৫০

ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - মনুষ্যফল; বসন্তের কোকিল ; বিড়াল

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - কাব্যের উপেক্ষিতা ; সাহিত্যের সামগ্রী ; সাহিত্যের উদ্দেশ্য

খ. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় - বাজীকর ; ভিখারী সাহেব ; রসময়ীর রসিকতা

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – মন্দির; অভাগীর স্বর্গ ; মহেশ

কোর্স/ ২ (GE-2) অলৌকিক গল্প ও কল্প কাহিনি ( ফ্যান্টাসি ) ৫০

ক.কর্তার ভূত - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভুশঙ্কীর মাঠে - পরশুরাম

মায়া কুরঙ্গী - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

খগম - সত্যজিৎ রায়

খ. মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি - শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

অলৌকিক - বিমল কর

## ।। ষষ্ঠ সেমেস্টার ।।

Group - E

দুটি কোর্সের মধ্যে ১ টি নিতে হবে । কোর্সের পূর্ণমান ৫০ ( লিখিত ৪০ এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০)

কোর্স/১(GE -1) বাংলা শিশু সাহিত্য- ৫০

ক. আবোল তাবোল - সুকুমার রায়

হলদে পাখির পালক - লীলা মজুমদার

খ. গুপী গায়েন ও বাঘা গায়েন - উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

বুড়ো আংলা - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কোর্স/২(GE-2) বাংলা গদ্য সাহিত্য -৫০

ক. ছিন্নপত্র - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর( নির্বাচিত)২০,৩০,৩৬,৪৩,৬৪,৬৭ সংখ্যক পত্র ।

খ. চাচা কাহিনী - সৈয়দ মুজতবা আলী ( নির্বাচিত)

স্বয়ংবরা ; মা- জননী ; কর্ণেল ; পুনশ্চ ; বেঁচে থাকো সর্দি কাশি।

## Skill Enhancement course(SEC)

।। ভাষা বোধ ও রচনাশক্তির দক্ষতাবৃদ্ধির পাঠক্রম ।।

[ তৃতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারে একটি করে কোর্স নিতে হবে । কিন্তু পঞ্চম ও ষষ্ঠ সেমেস্টারে দুটি করে কোর্স এবং এই দুটি কোর্সের মধ্যে যে কোন একটি করে নিতে হবে । প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ৫০ ( লিখিত ৪০ এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০ )

## ।। তৃতীয় সেমেস্টার ।।

কোর্স / ১ ( SEC- 1 )রচনা শক্তির নৈপুণ্য- ৫০

ক. ব্যক্তিগত , আনুষ্ঠানিক ও প্রাতিষ্ঠানিক পত্র

খ. সংবাদ পত্রে প্রকাশের উপযোগী প্রতিবেদন রচনা

গ. অনুচ্ছেদ রচনা এবং ভাবসংক্ষেপ রচনা

খ. কবিতার ভাবার্থ এবং ভাবসম্প্রসারণ রচনা

## ॥ চতুর্থ সেমেস্টার ॥

কোর্স/ ২(SEC-2) বাংলা ব্যাকরণ - ৫০

ক. বর্ণ ও ধ্বনি ; ধ্বনি পরিবর্তন ; বাগযন্ত্র ও বাংলা ধ্বনি গুলির উচ্চারণ তত্ত্ব; অপিনিহিতি ; অভিশ্রুতি; স্বরসংগতি; সমীভবন; তালব্যীভবন ; স্বতোনাসিকীভবন ।

খ. পদের শ্রেণিবিভাগ; কারক- বিভক্তি; সমাস; সন্ধি; শব্দের শ্রেণিবিভাগ; ছেদ ও যতির ব্যবহার; পদ পরিবর্তন ; প্রবাদ প্রবচন ও বাগ্ধারা ।

## ॥ পঞ্চম সেমেস্টার ॥

Group -C

কোর্স / ৩ (SEC-3) ব্যবহারিক বাংলা চর্চা - ৫০

ক. বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা

খ. প্রফ সংশোধন

গ. বানান বিধি সম্পর্কে ধারণা ( পঃ বঃ বাংলা আকাদেমি অনুসরণে)

ঘ. পরিভাষা ( আবশ্যিক বাংলা - বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য সম্পাদিত/ বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

কোর্স / ৪(SEC-4) অনুবাদ চর্চা - ইংরেজি থেকে বাংলা - ৫০

ক. অনুবাদ তত্ত্ব

খ. মূলানুগ অনুবাদ

গ. ভাবানুবাদ

## ॥ ষষ্ঠ সেমেস্টার ॥

Group- F

কোর্স /৫ (SEC-5) প্রয়োগ শৈলী - ৫০

ক. সৃজনশীল রচনা ও সম্পাদনা ।

খ. গদ্যশৈলী এবং কাব্য সৌন্দর্য বিশ্লেষণ ।

কোর্স /৬(SEC- 6) প্রকল্পপত্র রচনা ও উপস্থাপনা - ৫০

ক. প্রকল্পপত্র রচনা (Project writing)

খ. উপস্থাপনা ( Paper Presentation)

## MIL (AECC) Core

কোর কোর্স/১ (AECC-1) বাংলা গীতি কবিতা ও বাংলা ছোটগল্প- ৫০

ক. বাংলা গীতি কবিতা

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত- পৌষপার্বণ

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়- ভারত বিলাপ

মধুসূদন দত্ত – বঙ্গভাষা  
 গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী – শ্রাবণে  
 নবীনচন্দ্র সেন – প্রণয়োচ্ছ্বাস  
 অক্ষয়কুমার বড়াল- মধ্যাহ্নে  
 দেবেন্দ্রনাথ সেন – প্রকৃতি  
 সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত – আমরা

খ. বাংলা ছোটগল্প

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – আদরিণী  
 তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- ডাইনী  
 মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – দুঃশাসনীয়  
 বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – কিষ্করদল  
 শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – অমিতাভ  
 বনফুল – শ্রীপতি সামন্ত

কোর কোর্স / 3 (AECC- 3 ) কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা ও উপন্যাস – ৫০

ক. সঙ্গীতা ( নির্বাচিত কবিতা )

বিদ্রোহী ; অভিশাপ ; নারী(সাম্যবাদী); ফরিয়াদ; আমার কৈফয়ৎ ; কাণ্ডারী হুঁশিয়ার ; গোপন প্রিয়া; চাঁদনী রাতে; বাতায়ন পাশে  
 গুবাক তরুর সারি; জীবন বন্দনা

খ. বাঁধনহারা (উপন্যাস)

রবীন্দ্র সাহিত্য

N.B. -অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য MCQ/Power Point Presentation /objective প্রশ্ন রাখতে হবে ।